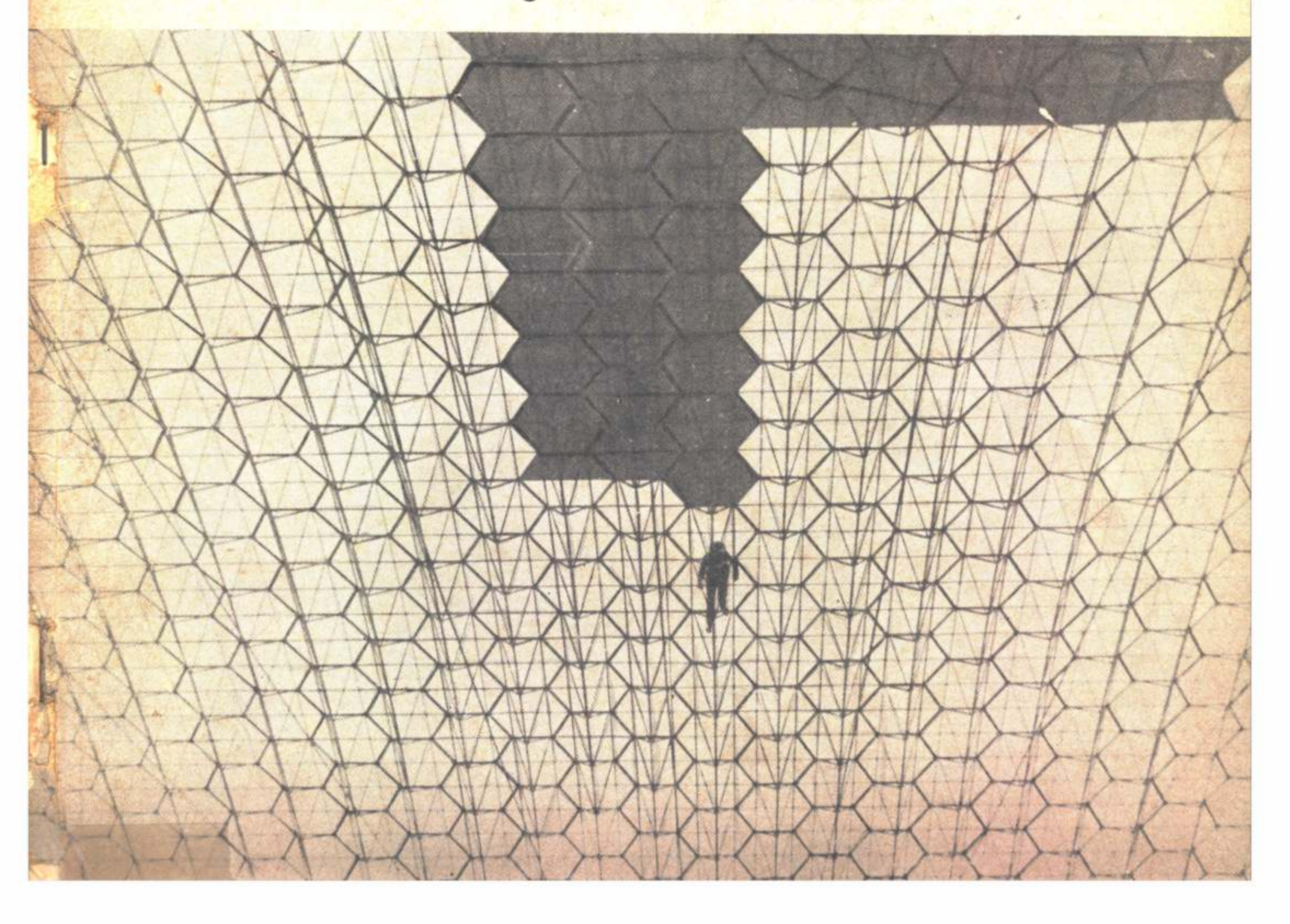
e interiores para una compañía exportadora / proyectos para un barrio en Córdoba (tema de taller) / una estructura de cobertu erro y losas de hormigón / una vivienda en Lomas de San Isidro

1967

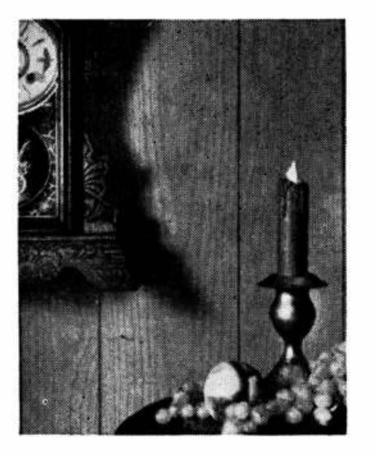
447

NUESTRA ARQUITECTURA





A LA VANGUARDIA DE LOS REVESTIMIENTOS DE MADERA

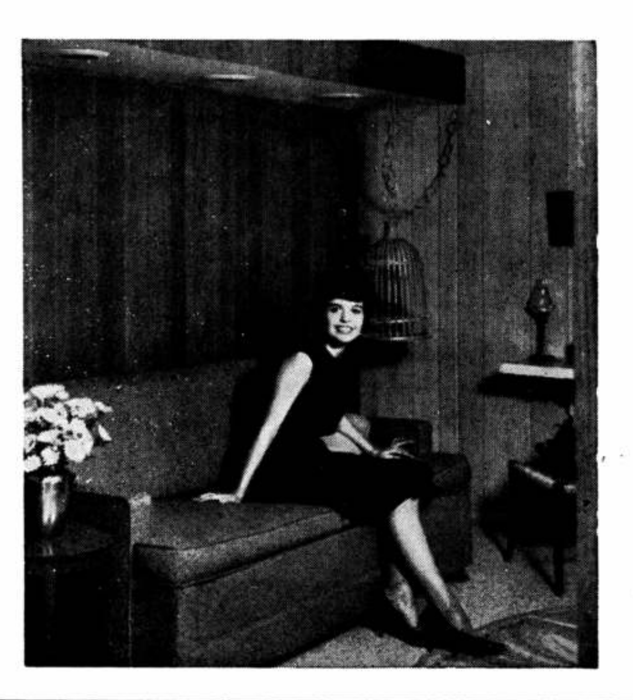


paneles MASONITE

para paredes que permanecen hermosas

Ahora Ud. puede conseguir calor de hogar y belleza en paredes forradas con paneles de madera sin las preocupaciones de mantención. Los paneles Masonite conservan su aspecto hermoso, no se parten, no se resquiebran ni se marcan; son resistentes a golpes y roces.
Se limpian facilmente: para eso es necesario solamente limpiar su superficie dura y lisa con un paño húmedo.
Masonite es muy fácil para instalar pues está completamente terminado en fábrica; desde el momento en que se terminó de clavar o pegar los paneles Masonite, el trabajo también se terminó. No se necesitan tintas ni lustres ni acabados finales.
Elija entre nueve ricos tonos de colores Masonite, nogal, pecana, olmo, teca, nogal marta, nogal claro, nogal oscuro, cereza natural, cereza color miel.
Visítenos o escríbanos para obtener informes completos sobre Masonite el panelaje que cubre sus paredes con belleza duradera





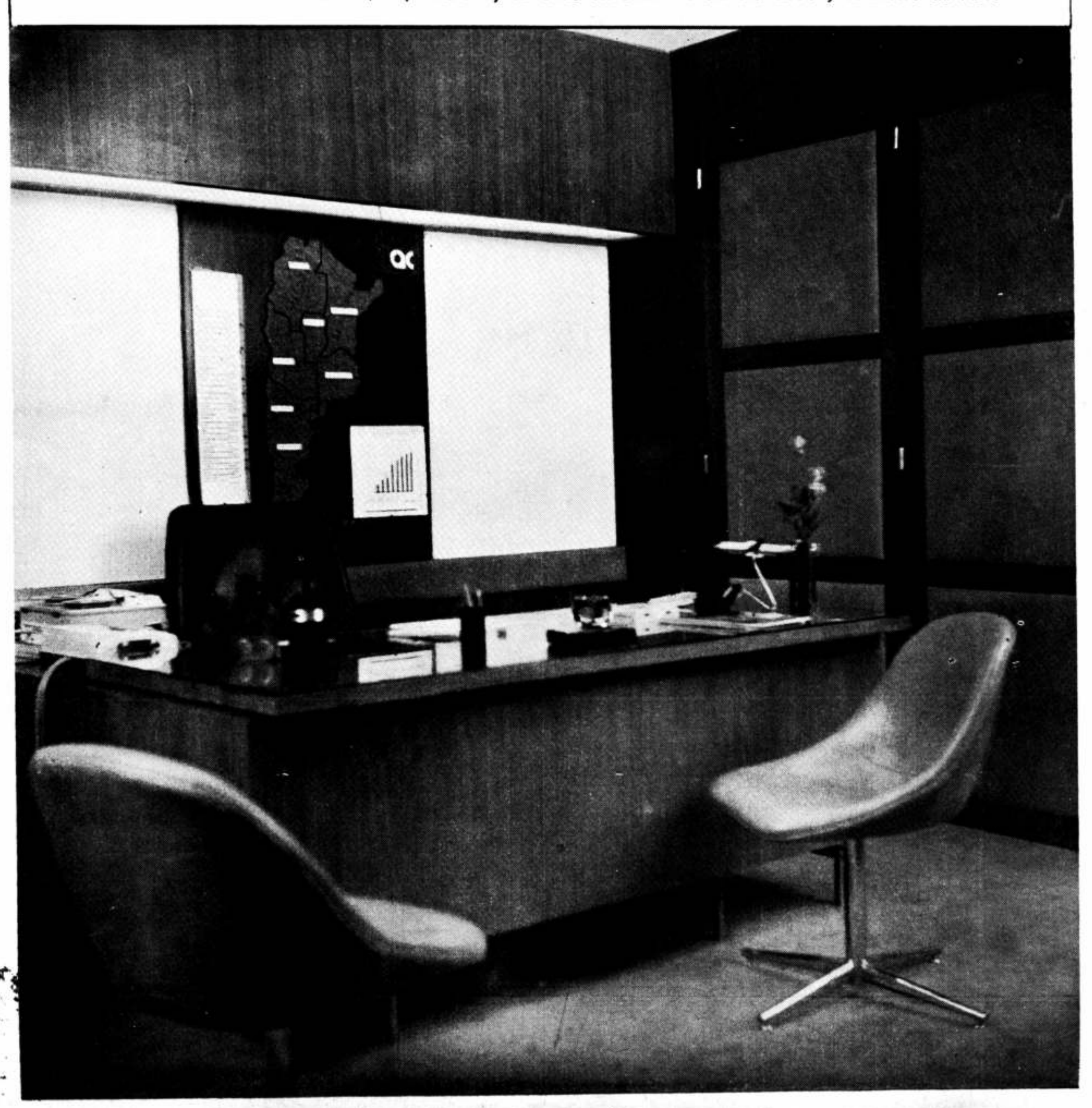
DISTRIBUIDOR GENERAL PARA LA REPUBLICA ARGENTINA

BERTINI & CIA.

AVENIDA DIRECTORIO 233/35 - TEL. 90-6376 y 3293 - BUENOS AIRES

ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES

Sucursales: Ramón Falcón 7016, Liniers y Rivadavia 18252, Morón



Nuestra Arquitectura es una publicación mensual de Editorial Contémpora S. R. L. —capital, 102.000 pesos— de Buenos Aires, República Argentina. El registro de propiedad intelectual lleva el número 918.898. Su primer número apareció en agosto de 1929 y la fundó Walter Hylton Scott, su primer director.

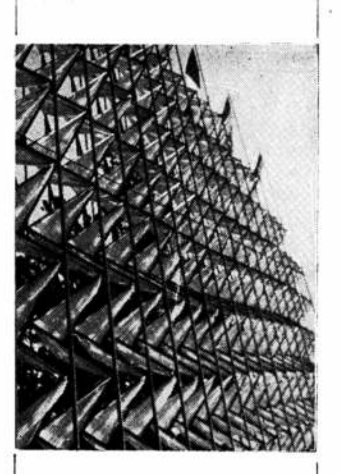
Director actual: Raúl Julián Birabén. Asesores de redacción: Walter Hylton Scott, Mauricio Repossini, Federico Ortiz, Rafael Iglesia y Miguel Asencio. Colaboradores permanentes: Hernán Alvarez Forn, Esteban Laruccia, Osvaldo Seiguerman y Jorge Glave.

De *nuestra arquitectura* se editan diez números por año que se venden en todo el país a 200 pesos el ejemplar.

Este número especial se vende a 350 pesos el ejemplar.

La suscripción anual (10 números) cuesta 1.800 pesos. el exterior, los diez números a 20 dólares.

Dirección y administración en Sarmiento 643, Buenos Aires. teléfonos 45-1793 y 45-2575. Distribución en Buenos Aires. Arturo Apicella, Chile 527.



Este número se terminó de imprimir el 25 de enero de 1968, y es la novena entrega de la serie correspondiente a 1967.



447

en este número

En nuestra sección diseño se publica un trabajo por el arquitecto José Enrique Sívori y por la compañía Strauss, para la firma Continental de Importación y Exportación S. A., utilizando los quintos pisos de dos edificios contiguos. (8)

En el número de diciembre de 1961 publicamos una capilla para responso en el Cementerio de Lanús, realizada por los arquitectas Papini y Martinena. En este número presentamos otro trabajo de los dos arquitectos para el mismo lugar: nichos "en escala humana". (14)

La arquitecta E. Klein y L. E. Prat diseñaron una vivienda para un matrimonio con tres hijos varones y una hija sobre un terreno enorme y con una exigencia básica: una sola planta.

Dos trabajos prácticos de alumnos del taller que dirige Horacio Berretta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba. Hay una introducción por Guillermo H. Randle, delegado rectoral en aquella casa de estudios. Los autores son los alumnos Carlos J. J. Buthet y Graciela Bossio. (19)

El arquitecto Osvaldo Pons creó un techo que consiste en losetas de hormigón armado apoyadas sobre una ágil estructura metálica. Muchas decenas de miles de metros cuadrados en todo el país están ahora cubiertos así. (25)

Las planchetas técnicas de Soto al final del número.

en el próximo

En el próximo número de *na* se publicarán tres edificios que han recibido elogios en los últimos tiempos por su buena factura. Son: el edificio realizado por el estudio Lagos y del Castillo en Paseo Colón 793, que fue el primero que se destacó por la claridad de su hormigón armado a la vista; las oficinas construidas por de la María Prins y Olivera en Marcelo T. de Alvear 632, justo frente a Plaza San Martín con una terminación acorde con la categoría de la zona y, el más reciente, C.I.F. A.R.A., de Dujovne, Faigón, Dujovne y Hirsch, en Uruguay y Viamente.

fotografías

Las fotografías de las páginas 14 a 18, son de pley.


NEW LOOK h/001
Janitrol aire
... y los arquitectos adoptaron Janitrol
Contemporáneos. Con el sólido respaldo de la técnica más pensada.
Triunfantes. Con toda la ciencia que aplican los ingenieros más cautelosos.
En invierno o en verano, con o sin conductos, los equipos JANITROL crean el más respirable confort climático.
Equipos para acondicionamiento de aire JANITROL. No son caros.
Se instalan económicamente y cuesta muy poco mantenerlos.
Realizados con licencia exclusiva y asistencia técnica de JANITROL DIVISION de MIDLAND-ROSS CORP. U.S.A.
janitrol argentina s.a.
Paraná 489 - 5º piso - 45-2794 y 49-7178 - Buenos Aires



Float — cristal con nueva claridad de visión



Float — cristal para colocaciones de calidad suprema



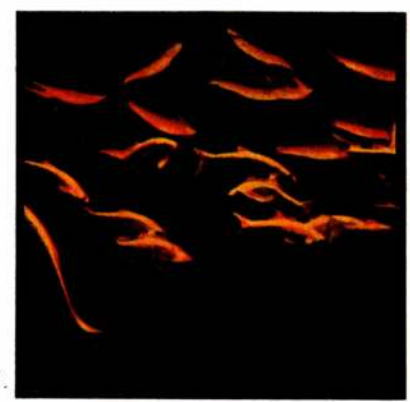
Float — cristal para edificios de prestigio



Float — cristal para ventanas que atraen



Float — cristal endurecido o laminado sandwich para el transporte



Float — cristal para exposiciones



Float — el cristal de hoy día



Arriba: el vestíbulo de la dirección. **Abajo:** entrada, con el pasillo que conduce a la zona de la administración. **A la derecha:** el pasillo que vincula toda la zona de la dirección, mostrando al fondo, los escalones que enlazan los dos edificios.

Arreglo interior de una compañía utilizando dos edificios



La firma Continental de Importación y Exportación S.A. poseía oficinas en el tercer y cuarto piso del edificio que está en Reconquista 468, y resolvió mudarse integramente a tres plantas que había adquirido en el flamante edificio contiguo llamado Saavedra. Encomendó el trabajo al arquitecto José Enrique Sívori y a la firma Strauss y Cía. quienes realizaron integro el piso central (el quinto) con sus diversas secciones ubicadas para funcionar con relativa independencia de las restantes, que irían en las plantas de encima y de abajo.

Una vez proyectado aquel quinto piso se observó que se requería más espacio que el que brindaba la nueva adquisición. Se encontró como la mejor solución la de conservar el cuarto piso del viejo edificio, el cual se unificó con el cuarto piso del edificio nuevo por medio de tres pasos. De esta manera la empresa se desarrolla sobre 1700 metros cuadrados que comprenden tres plantas de un edificio y una planta de un edificio contiguo. Como ventaja adicional se tienen dos accesos desde la calle con sus respectivas recepciones.

La circulación horizontal se realizó como un aro que encierra todos los locales de servicio y dependencias con aquellas tres intercomunicaciones entre ambos edificios.

Diferencias en niveles de pisos y cielorrasos fueron resueltos con habilidad suficiente como para que el observador no repare en su existencia.

La decoración se realizó en base a elementos de madera siguiendo un criterio racional en su uso. Los revestimientos son de peteriby. Hay alfombrado que armoniza con el conjunto por sus tonos fríos y el mobiliario es de línea sobria buscando una generosidad de espacio no usual en casos como este. Se logró así dar realce al aspecto representativo de la compañia. ●

Proyecto y dirección: arquitecto José Enrique Sívori (con la colaboración de la firma Strauss y Cía.). Propietario: Continental de Importación y Exportación S.A. Ubicación: Reconquista 468 y su edificio contiguo, quintos pisos.

Arriba: el vestíbulo al llegar a la dirección. **Abajo:** el vestíbulo de entrada con el pasillo que conduce hacia la dirección.

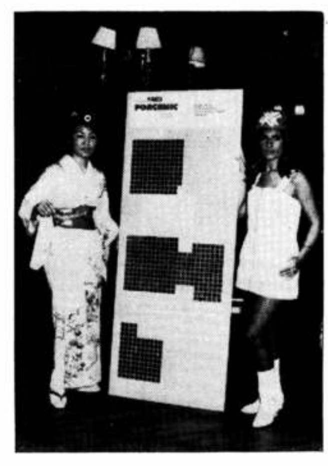


Arriba: el despacho del gerente general. **Abajo:** la presidencia y, al fondo, la sala de reuniones para los directivos.



Una nueva forma de revestir paredes

Cuando estuvo en nuestro país el príncipe Akihito, de Japón, puso en marcha los hornos de una fábrica que hoy produce Porcemic-Tsuji, una mini-porcelana esmaltada en colores apta para cubrimiento de in-



teriores y exteriores. Es un producto de dos empresas asociadas: Cerámica Industrial Tsuji y Petracca e Hijos S.A. El producto ya está en venta en el mercado argentino.

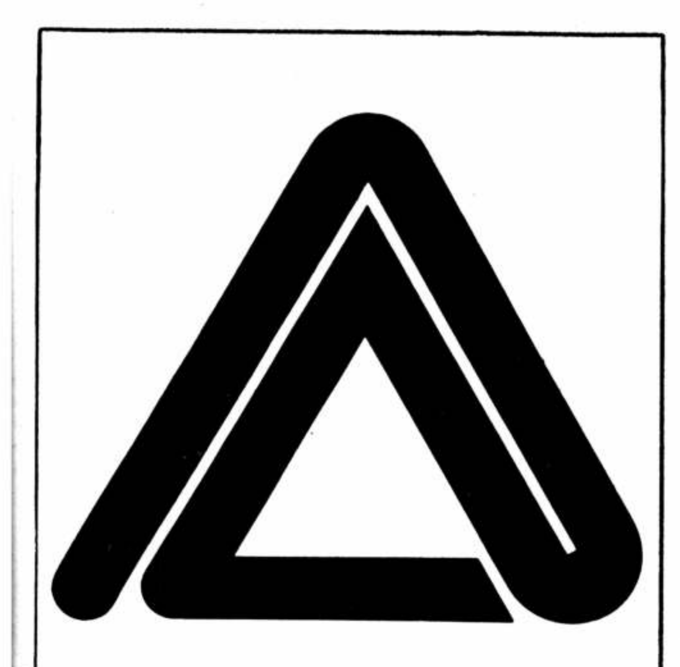
La Unión de las dos firmas es la amalgama de dos empresas que tienen distintas especializaciones y un idéntico objetivo: una franca colaboración con el progreso de la construcción.

El producto que han lanzado al mercado implica una positiva innovación en la Argentina pues difiere de todo lo conocido hasta ahora en materia de revestimientos, tanto en calidad como en diseño y colorido. Puede decirse que no reemplaza o desaloja a ningún otro producto sino que llena un vacío existente.

La fábrica que se ha montado para producir el nuevo producto sigue las indicaciones de las últimas técnicas japonesas; Japón, en este rubro, está colocado . en el mundo.

La porcelana está realizada con productos nacionales o importados de primera calidad: cuarzo, feldespato, caolín y arcilla, trabajados con pigmentos colorantes sometidos a temperaturas de 1.300° C.

La presentación del nuevo producto dio lugar a una lucida fiesta en los salones del Club Americano. ●



MUCHO DE EXCLUSIVO EN MUCHO DE ALUMINIO

Somos tan originales que utilizamos perfiles de diseño propio registrado y sistema exclusivo de armado extra rígido, **sin tornillos ni remaches a la vista.**
Y producimos todo lo que reclama la construcción moderna:

- gran diversidad de puertas y ventanas
- aireadores
- marcos
- divisiones
- cerramientos
- parasoles
- frentes integrales
- cenefas
- curtain walls
- cabinas
- mamparas, etc.



ALUMINIO ALMECO
S.A.C.C.M.I.
Avda. Centenario 1091,
San Isidro, Tel. 743-9738



6 Nº 570 Tel. 36130 LA PLATA

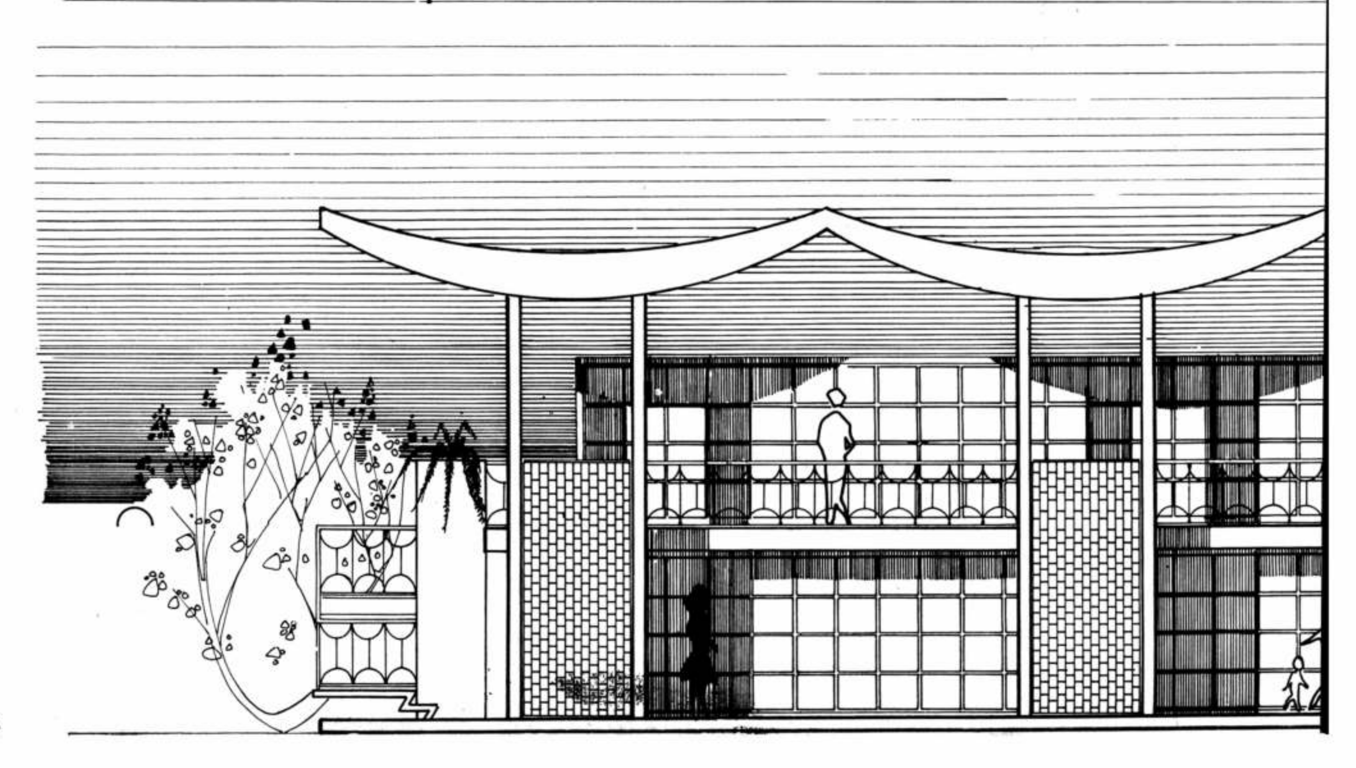
FABRICAS:

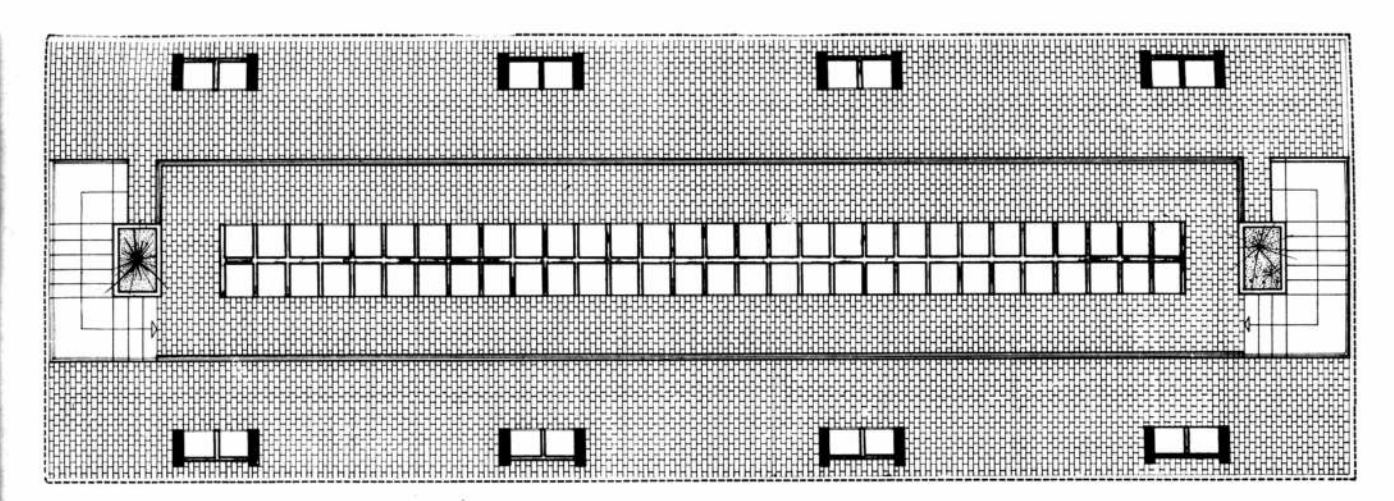
Camino General Belgrano Km. 6 Gonnet
Sierras Bayas Pdo. de OLAVARRIA

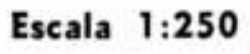
Repr. en Bs. Aires: ALBERTO OUBIÑA Av. R. S. Peña Nº 730 5º Of. 55 T. E. 30 - 9066 / 34 - 9720

Nichos para el Cementerio de Lanús

Proyecto y dirección: arquitectos Francisco Martinena y Mario N. Papini. Propietario: Municipalidad de Lanús. Ubicación: Cementerio de Lanús. Año de proyecto: 1964.





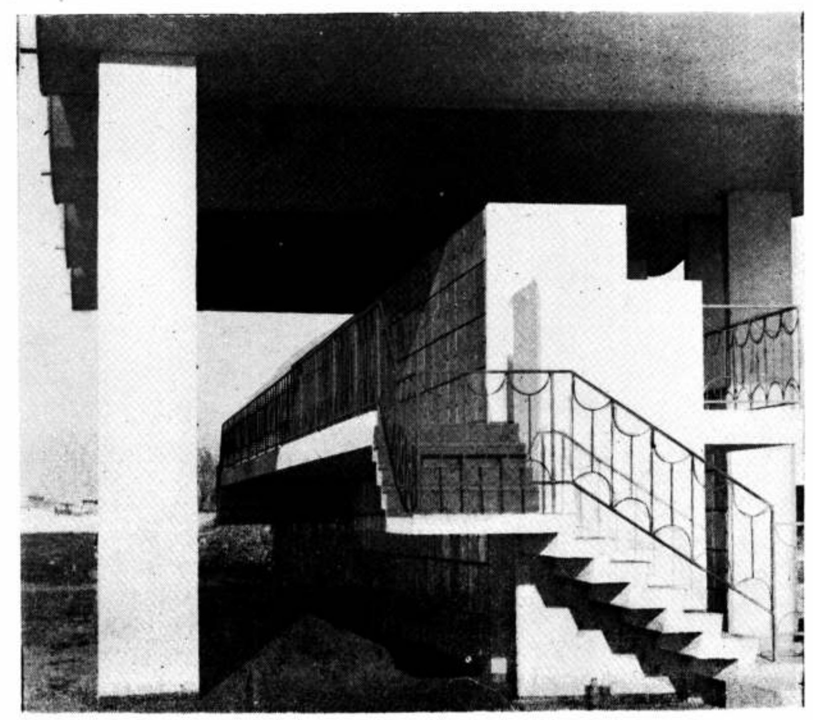


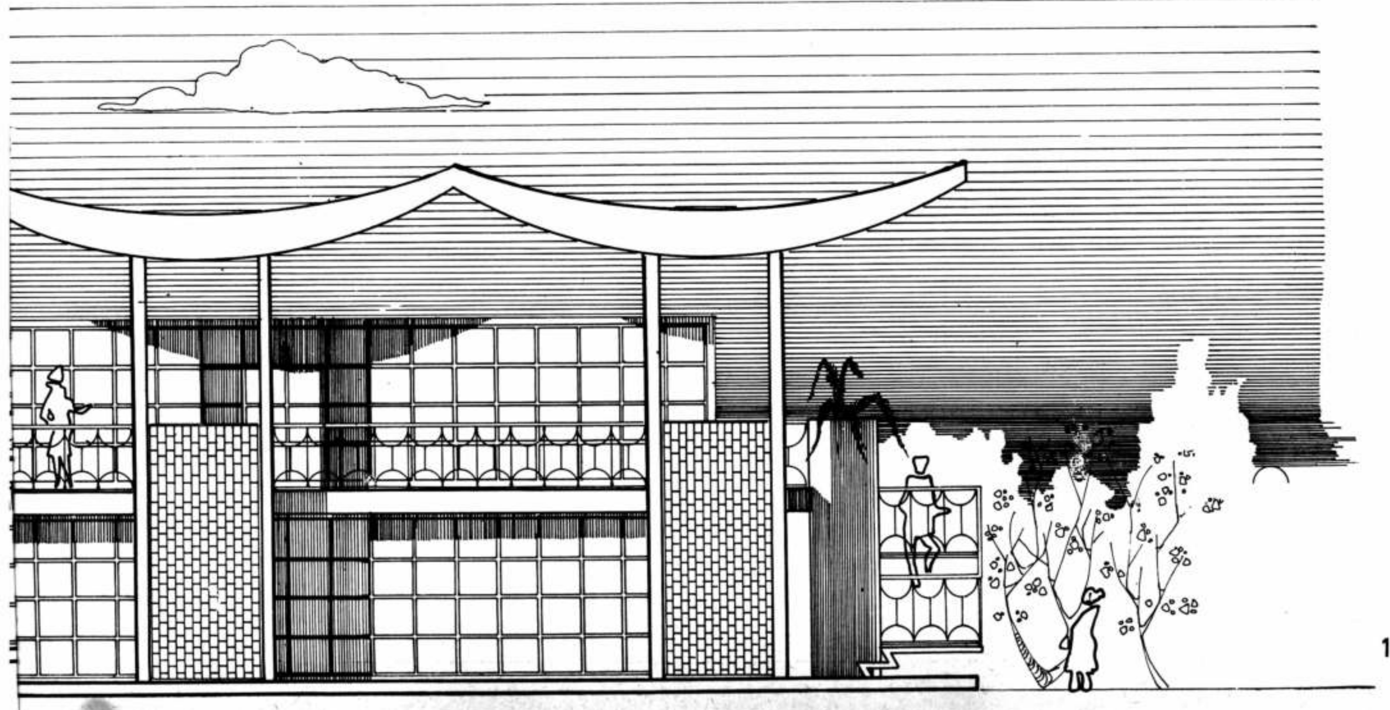
Dos niveles de nichos de urnas, *a escala humana* para permitir a cada deudo el homenaje personal del culto, y una cubierta de protección para los días lluviosos, componen este pabellón en el Cementerio de Lanús.

La cubierta es una estructura de hormigón, con arcos invertidos apoyados en pantallas perimetrales, también de hormigón, que encierra a su vez nichos.

Todo el hormigón revocado con material Super-Iggam color blanco, pisos cerámicos de "Sevilla" y tapas de nichos en mármol travertino taponado y lustrado.

Una ligera baranda de hierro redondo, con un dibujo geométrico y pintada en negro, protege el acceso a los nichos superiores, nivel al que se llega por dos escaleras ubicadas en ambos extremos.





Vivienda en una sola planta para Lomas de San Isidro

Proyecto: arquitecta L. E. Prat. Dirección de obra: E. Klein. Propietario: Pedro Carp. Ubicación: Laprida 2358. Lomas de San Isidro, provincia de Buenos Aires. Superficie cubierta total: 550 metros cuadrados. Superficie del terreno: 3.510 metros cuadrados.

Se proyectaba para un matrimonio con cuatro hijos menores (tres varones y una mujer-. El terreno tenía superficie de sobra para realizar la vivienda y elegir las orientaciones.

El programa de necesidades era amplio y había un requisito que no podía eludirse: toda la casa debía desarrollarse en una sola planta. Para cumplir con esa condición sin establecer distancias extremas se optó por una forma de "y" que permitió una buena solución de soleamiento. El resultado fue una buena distribución espacial.

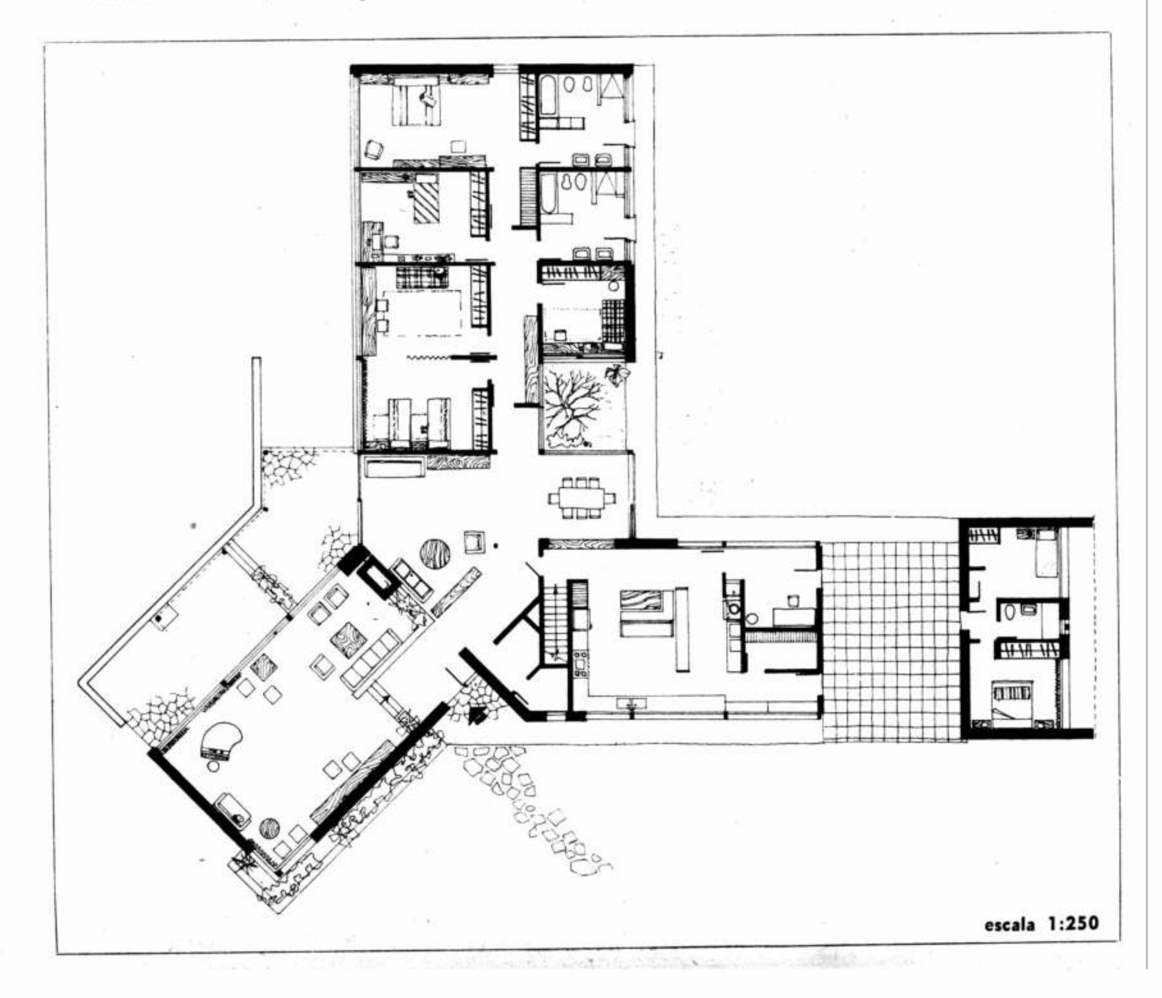
Ese partido solucionó también el problema de los accesos al mismo tiempo que delimitó sectores en el inmenso parque creando dos zonas privadas y una de acceso. El jardín es visible prácticamente desde cualquier lugar de la casa.

En el área de estar se definieron tres zonas pero las tres conservan su unificación, descartándose las separaciones netas y confiándose la función deliminatoria al volumen de la chimenea el cual permite la zonificación de la entrada y las dos partes de estar y se combina con un muro bajo en ángulo. Así quedó subdividida el área de estar en tres partes: living con su rincón chimenea; rincón para los chicos y comedor que puede incorporarse al espacio anterior.

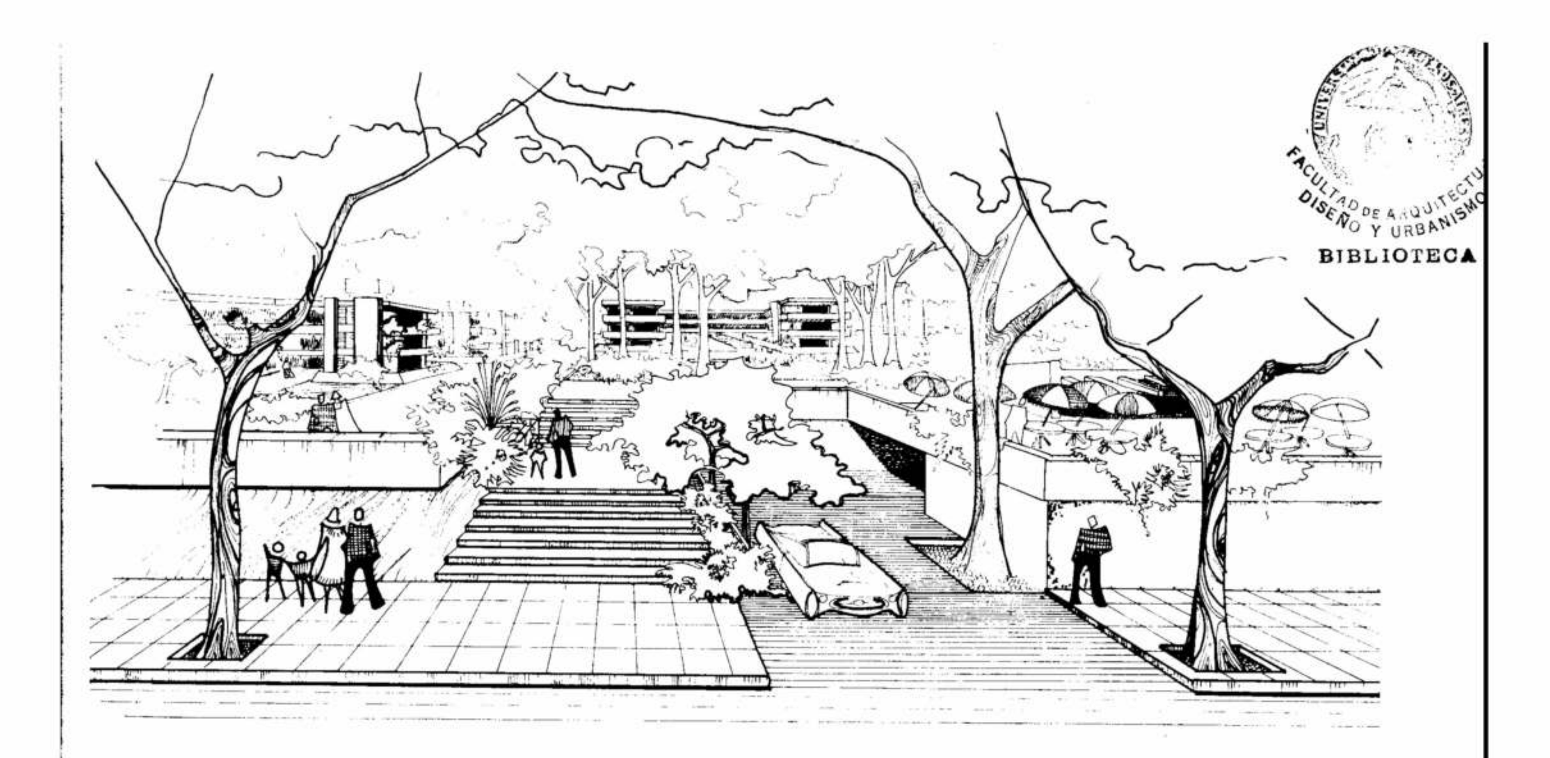
El grupo de dormitorios comprende el destinado a los padres, con su baño adyacente; el de la hija y dos dormitorios para los hijos varones, separados entre sí por puerta plegadiza lo que permite su unión cuando se quiere hacer un ambiente único para juegos.

Hay dos dormitorios de servicio que forman un núcleo separado del resto por el guardacoche que se interpone entre ambos. Hay despensa, pequeño taller o carpintería, garaje para dos coches y locales para máquinas y depósitos ubicados en sótano. Con estos ambientes se completa la casa.

La casa está hecha con columnas y vigas de hierro doble T. El techo es de doble machimbre de cedro dejado interiormente a la vista y con capa aislante de lana mineral intermedia y terminación superior con materiales hidrófugos. En las paredes se dejaron los ladrillos a la vista afuera y, adentro, con su color natural. En los dormitorios se revocó a la rústica. En las áreas de recepción hay pisos con cerámicos colorados; en el comedor hay piedra laja pulida; en los dormitorios se usó linóleo y los baños han sido recubiertos con mosaico granítico.







na presenta aquí los trabajos de dos alumnos del taller de composición arquitectónica que dirige el arquitecto Horacio Berreta, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba. Ambos alumnos, Carlos J. J. Buthet y María Graciela Bossio, pertenecen al cuarto curso, cuyo encargado es el arquitecto Fernando Devalle.

En ambos casos se resuelve un problema de alojamiento de familia adaptable al existente barrio "Cofico" de la Ciudad de Córdoba.

Precede la publicación de los dos proyectos una nota introducción reparada por Guillermo H. Randle sj. delegado rectoral en aquella casa de estudios cordobeses.

Entre las exigencias planteadas a los alumnos en este trabajo de taller figuraba la necesidad de ajustarse a una densidad de cien habitantes por hectárea y que las viviendas fueran de bajo costo.

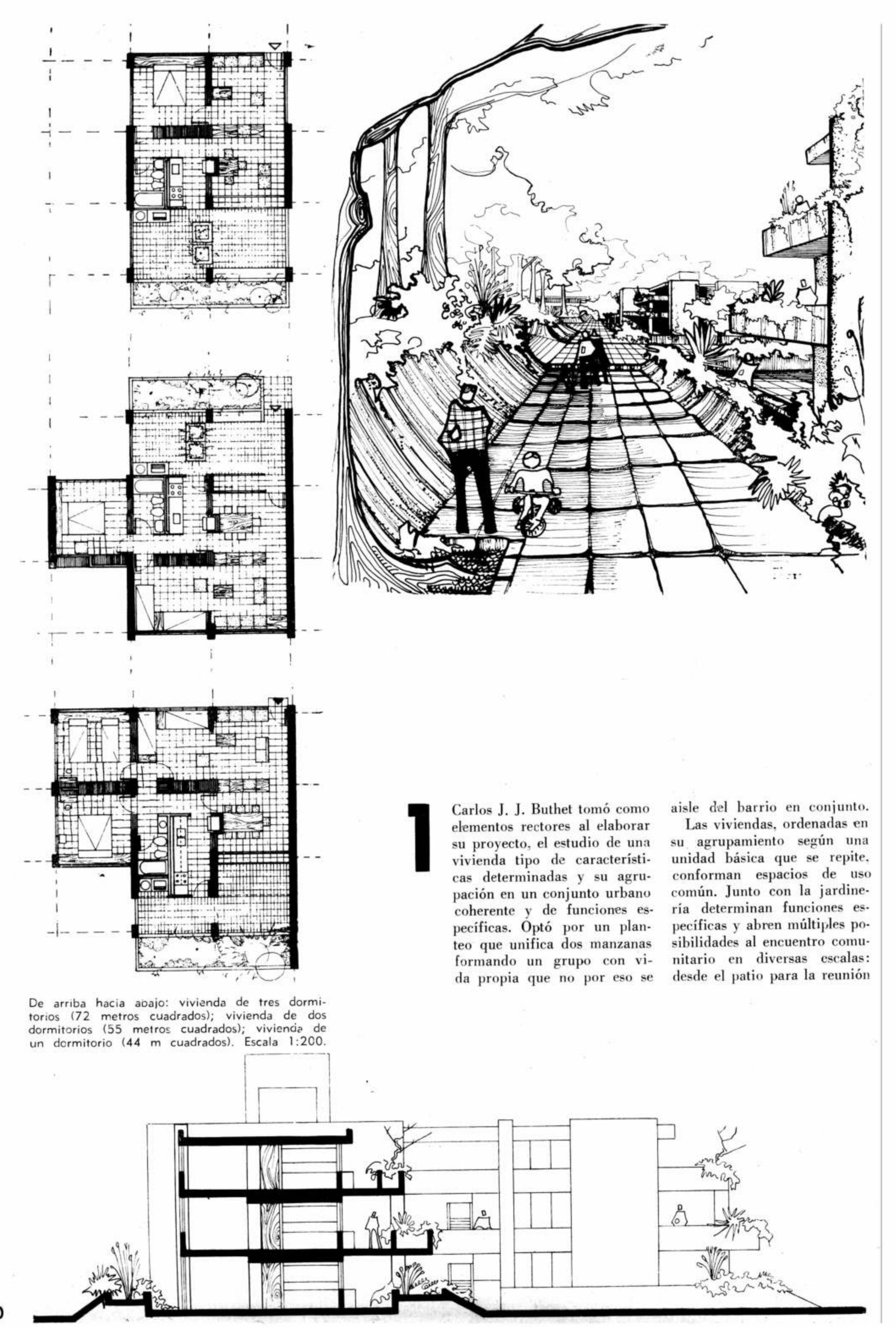
Proyectos de unidades residenciales para un barrio cordobés

La creciente expansión del proceso de urbanización en América Latina ha traído como consecuencia una extensión relativamente anárquica en la mayoría de las ciudades importantes. La demanda de lotes para la construcción de viviendas ha provocado el establecimiento apresurado de fraccionamientos de toda clase. Algunos son concebidos dentro de normas sentadas por las municipalidades al respecto, pero muchos más, totalmente ajenos a esas reglamentaciones oficiales, son de tal manera rudimentarios en su concepción y desarrollo que se convierten pronto en fuentes de toda suerte de problemas para las comunidades urbanas.

Quizá podría decirse que la mayor parte de las subdivisiones actuales adolece en mayor o menor medida de notables deficiencias, ya sea por causas de diseños y trazados que no se ajustan a la función que se esperaba de ellos, o, sencillamente, por efecto de la insuficiencia de las entidades gubernamentales correspondientes para ejercer el debido control u orientación que se exigen en estos casos.

Por otra parte, y es esto quizá lo más interesante de notar, el género "diseño urbano y vivienda racionalizada" en nuestras facultades, no ha sido frecuentemente encarado en los temas de proyectos de taller; sea por incapacidad de aquellos a quienes sólo les fueron planteados tradicionales programas de rígidas viviendas individuales o bien monobloques; sea porque, en la mayoría de los proyectos llevados a la realidad no se advierte aún, como lógica consecuencia de ese modo de enseñanza, toda la *riqueza espacial, estético-utilitaria, vivida por el hombre*, que es la arquitectura en sus últimas causas —por cuanto consideramos que decir con Zevi que "todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura" es afirmar la mitad de la verdad—; riqueza que, en una palabra, debe llegar a expresar el hombre-arquitecto y ser brindada al hombre-habitante con la condición de que aquél se haya capacitado para traducir aquella como macrosmos urbano a través del dominio, hasta la flexibilidad, del microcosmos doméstico.

Como todo, si bien como dijimos más arriba no puede decirse que las agrupaciones de viviendas ofrezcan todavía soluciones definitivas, sí muestran, en la experiencia lograda por otros países, que se cuenta con suficientes avances al respecto y es dable suponer que las prácticas más frecuentes en América Latina podrían ser susceptibles de notable mejoramiento, a medida que los principios modernos de agrupar las viviendas y de fraccionar los terrenos en que se asientan tengan como premisa capital el conocimiento y respeto de la persona humana y se hagan más conocidos de los círculos técnicos correspondientes.



De arriba hacia abajo: vivienda de tres dormitorios (72 metros cuadrados); vivienda de dos dormitorios (55 metros cuadrados); vivienda de un dormitorio (44 m cuadrados). Escala 1:200.

1

Carlos J. J. Buthet tomó como elementos rectores al elaborar su proyecto, el estudio de una vivienda tipo de características determinadas y su agrupación en un conjunto urbano coherente y de funciones específicas. Optó por un planteo que unifica dos manzanas formando un grupo con vida propia que no por eso se aisle del barrio en conjunto.

Las viviendas, ordenadas en su agrupamiento según una unidad básica que se repite, conforman espacios de uso común. Junto con la jardinería determinan funciones específicas y abren múltiples posibilidades al encuentro comunitario en diversas escalas: desde el patio para la reunión

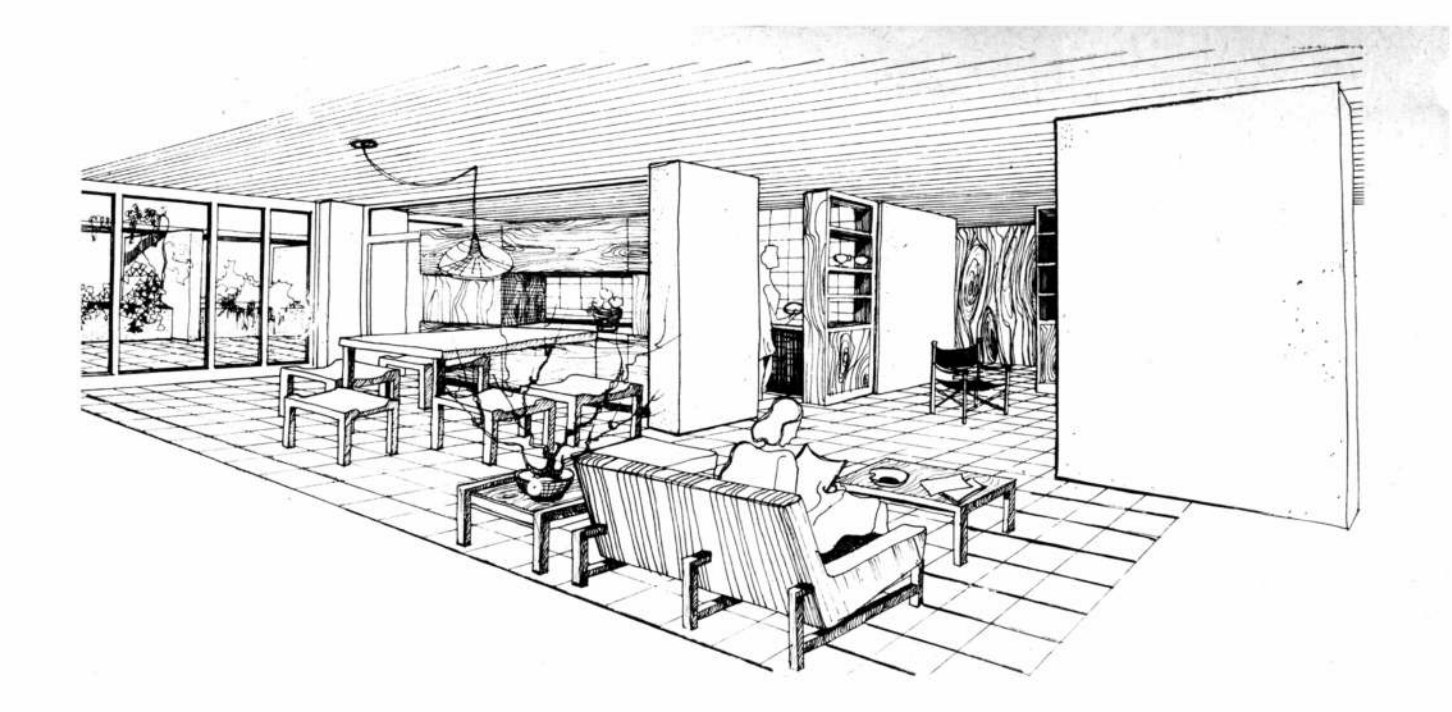


2

También el proyecto de María Graciela Bossio apela a un sistema constructivo que ella considera equidistante entre los tradicionales en la moderna prefabricación. Este punto de partida configuró el proyecto. Se propuso una estructura tradicional racionalizada cargada de una fuerte intención plástica que define y da riqueza al espacio interior, a los patios y circulaciones.

En el proyecto se tiene un elemento generacional formado por una planta de una vivienda de tres dormitorios y cochera, un primer piso con vivienda de dos o tres dormitorios, y un segundo piso con viviendas de uno o dos dor-

Unidad generacional básica.
Plano hecho sobre el primer piso.

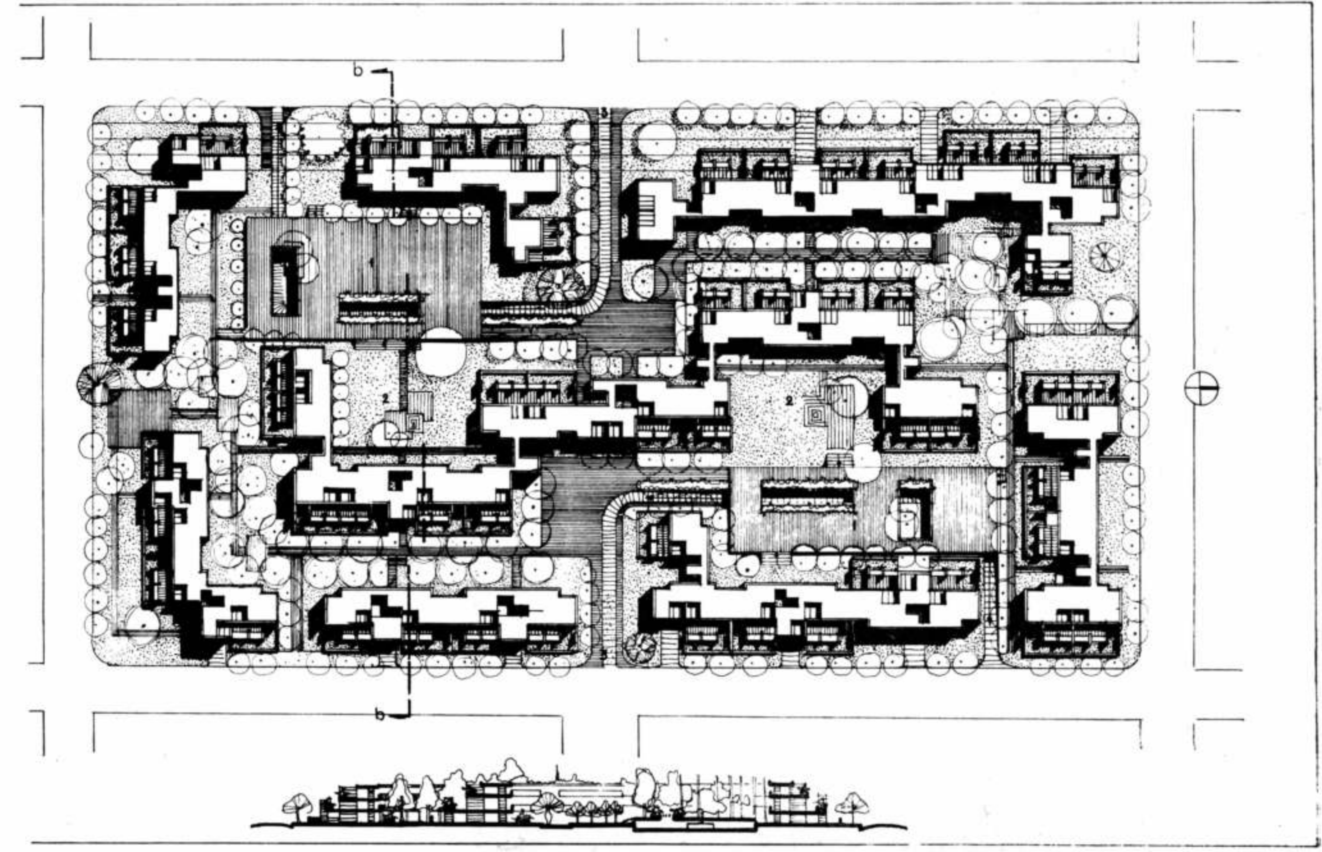


mitorios. Esta unidad se escalona en altura y se une de diferentes maneras con las otras unidades: en hilera o desplazadas o a 180°. Esto crea un sinnúmero de combinaciones posibles y de gran flexibilidad para modular el espacio urbano.

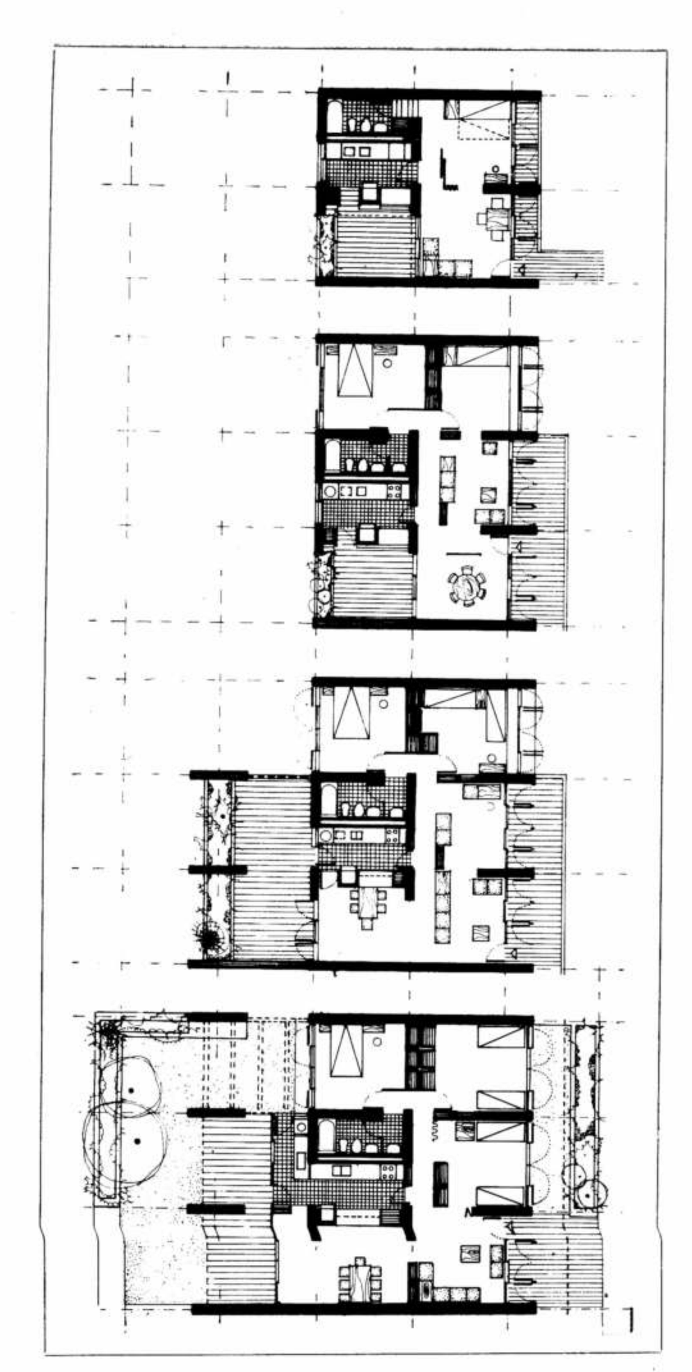
La planta de la vivienda es flexible y los servicios están centralizados lo que permite divisiones con muebles modulares y tabiques livianos.

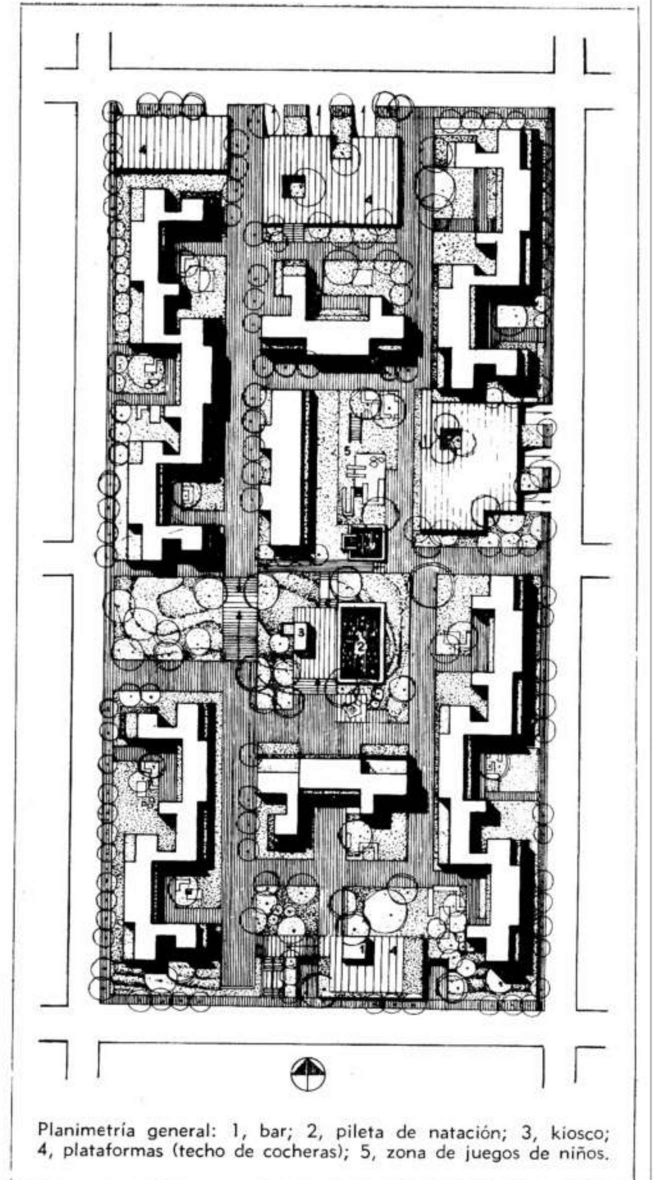
Los edificios de viviendas definen espacios de distinta magnitud y caracter enmarcados por grandes árboles y vinculados por pasos, callejuelas, patios escalonados en alturas variables.

Las cubiertas de los estacionamientos se usan como elementos de composición en el diseño urbano cumpliendo, además de su función específica la de zona de juegos y reunión. ●



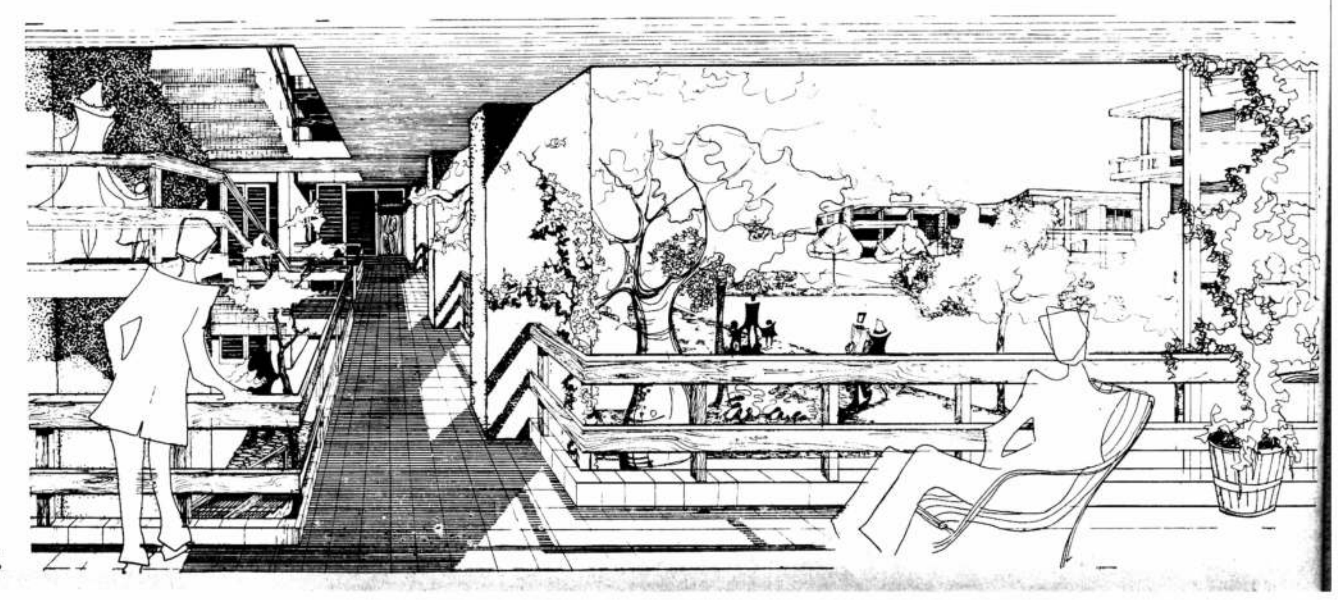
Planimetría y corte: 1, plataformas (techo de cocheras); 2, zonas de estar y juegos de niños; 3, entradas a cocheras comunes.





Planimetría general: 1, bar; 2, pileta de natación; 3, kiosco; 4, plataformas (techo de cocheras); 5, zona de juegos de niños.

A la izquierda: de arriba hacia abajo, pisos 1º ó 2º para un dormitorio (47 m²); 2º piso para 1 ó 2 dormitorios (78 m²); 1er. piso para 2 ó 3 dormitorios (87 m²); planta baja para 3 dormitorios (107 m²). Escala 1:250.



Techos de losas de hormigón armado sostenidas por una armazón reticular de acero, creado en Córdoba por el arquitecto O. Pons

Estructura Arpón Estereo Reticulado es el nombre bajo el cual se ha registrado una estructura apta para cubrimientos. Los techos resultantes son de hormigón armado vibrado sobre estructura metálica abulonada construida con hierros ángulo y "T". Las losetas llevan su cara interior pintada y la exterior recubierta con una lámina de aluminio puro. Su creador es el arquitecto Osvaldo Pons, profesor de dibujo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de una Universidad Nacional de Córdoba. Se construyen en Córdoba.

La estructura está integrada por acoplamientos de nervios prismáticos estereoreticulados formados por tres caras. La cara superior está formada por una doble cadena de triángulos vinculada entre sí por barras rígidas. El acoplamiento de los nervios trae como consecuencia la formación de vigas celosías en la cara superior de la estructura. Las dos caras inferiores, formadas por sendos reticulados, se disponen en forma oblícua y convergen por debajo de dicha cara superior en una arista de unión recíproca situada en forma equidistante del eje longitudinal de los nervios prismáticos aludidos.

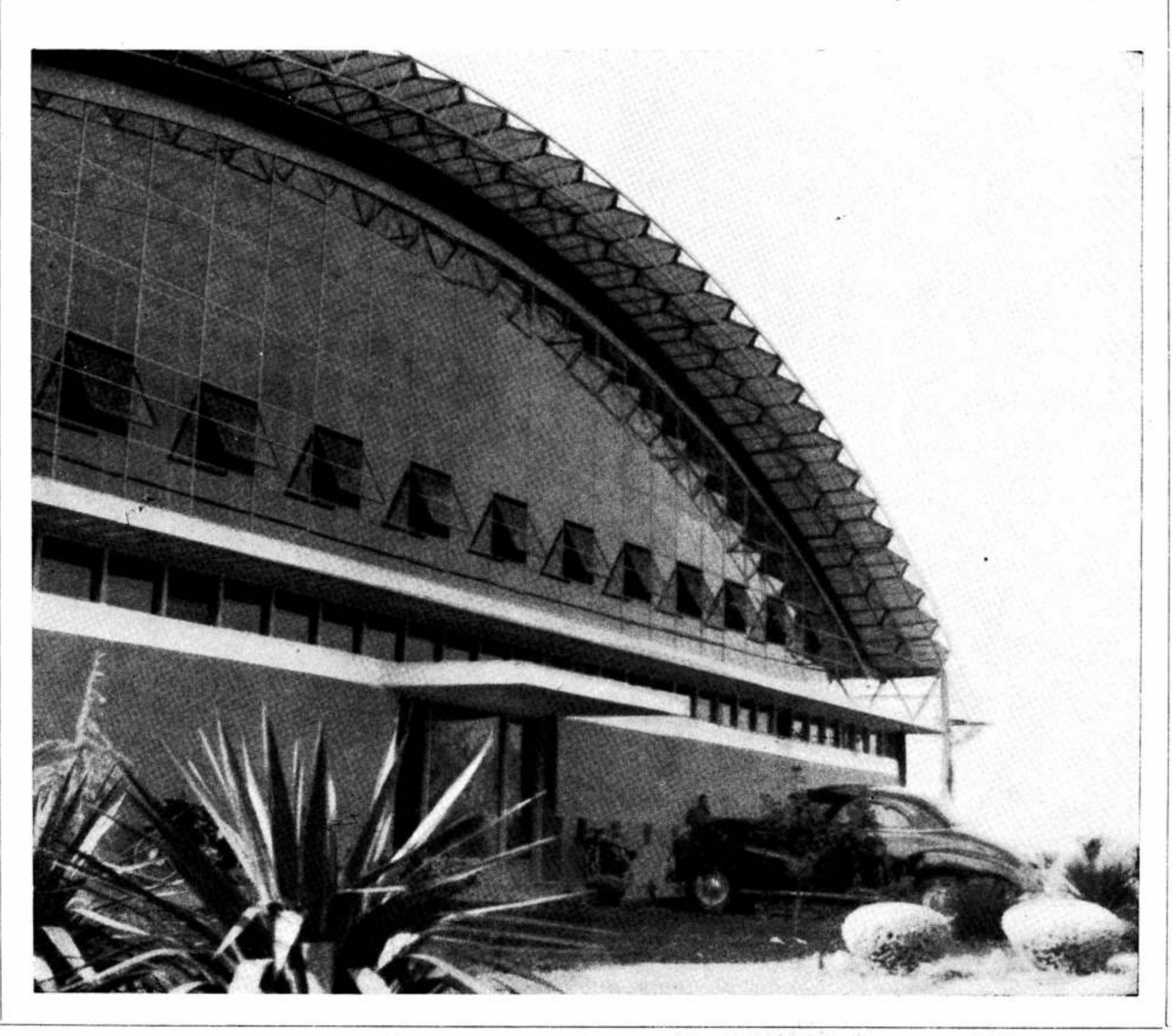
Esta estructura se creó en 1959 y se aplicó por primera vez en una fábrica de envases de celofán, en la ciudad de Córdoba, cubriendo cuarenta metros de luz por setenta de fondo. Luego, en la misma fábrica se hicieron otros techos similares. De entonces a aquí logró difusión nacional. Hasta la actualidad se han cubierto 350.000 metros cuadrados en todo el país.

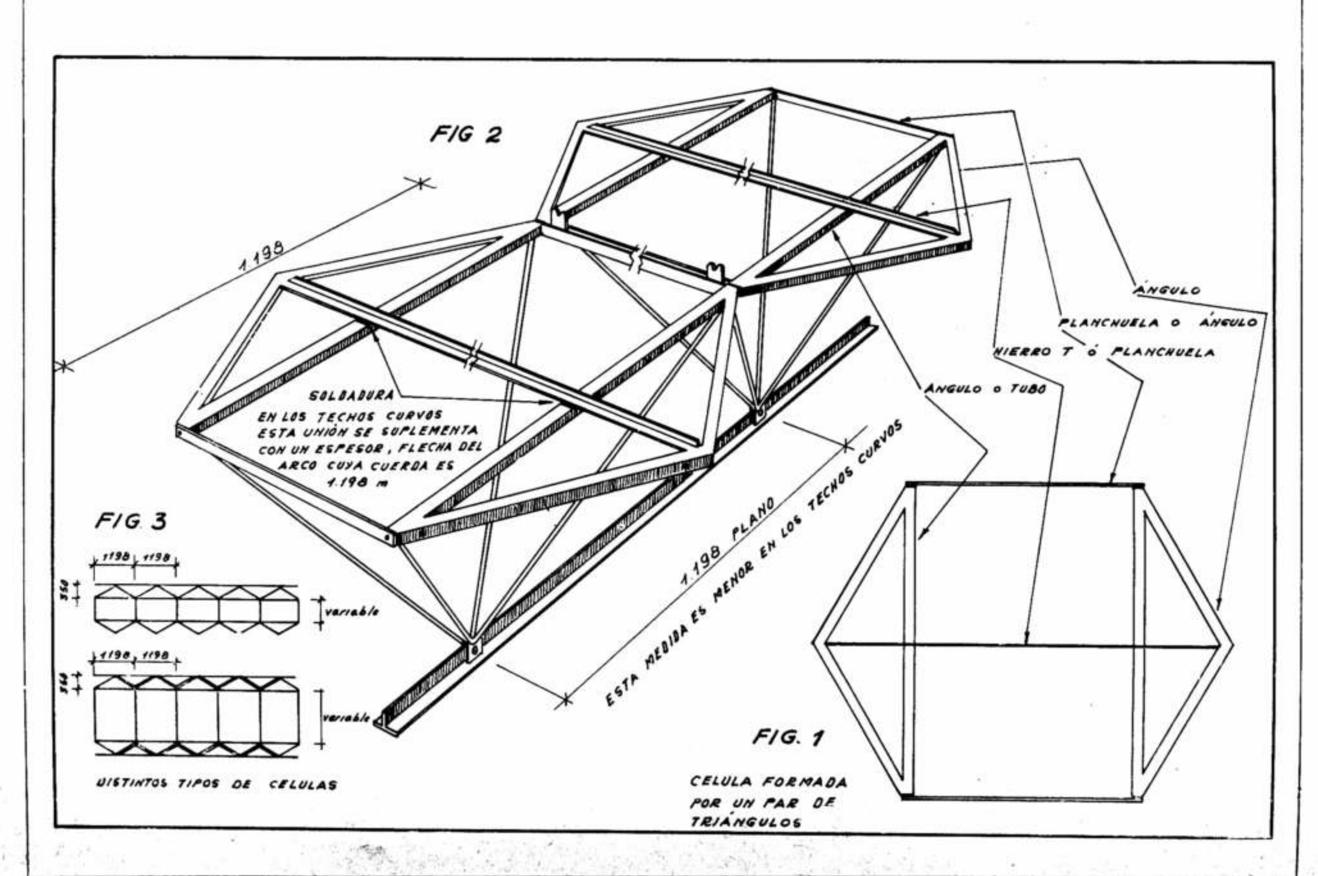
Se ha utilizado la estructura como pantalla decorativa. Tal ocurrió durante un festival folklórico de Cosquín, donde se elevó una mampara de 22 metros de alto por 50 de largo, colocando telas en forma apropiada.

Dio buen resultado en la cobertura de la pileta de natación del Club Provincial de Rosario, donde se dispuso la cobertura más grande hecha hasta ahora en el país para piletas de natación, con 35 metros de lado. El hormigón armado de las losetas no condensa el vapor de agua como ocurre con los techos de chapas.

Actualmente esta cobertura, completa, incluidos aluminio impermeabilizado exterior y pintura interior, resulta a poco más de 4000 pesos el metro cuadrado sobre proyección horizon-

Se considera que estas estructuras son muy aptas para zonas que pueden soportar movimientos telúricos pues resultan antisísmicas por ser la suma de células abulonadas, independientes entre sí. ●




FIG 2
1.198
SOLDADURA
EN LOS TECHOS CURVOS ESTA UNIÓN SE SUPLEMENTA CON UN ESPESOR, FLECHA DEL ARCO CUYA CUERDA ES 1.198 m
ÁNGULO
PLANCHUELA O ÁNGULO
HIERRO T Ó PLANCHUELA
ÁNGULO O TUBO
1.198 PLANO
ESTA MEDIDA ES MENOR EN LOS TECHOS CURVOS
FIG 3
1198 1198
350
variable
DISTINTOS TIPOS DE CELULAS
FIG. 1
CELULA FORMADA POR UN PAR DE TRIÁNGULOS

Zona de Compresión

Zona de Compresión

3

2

6

a

Lado variable

Tracción

a

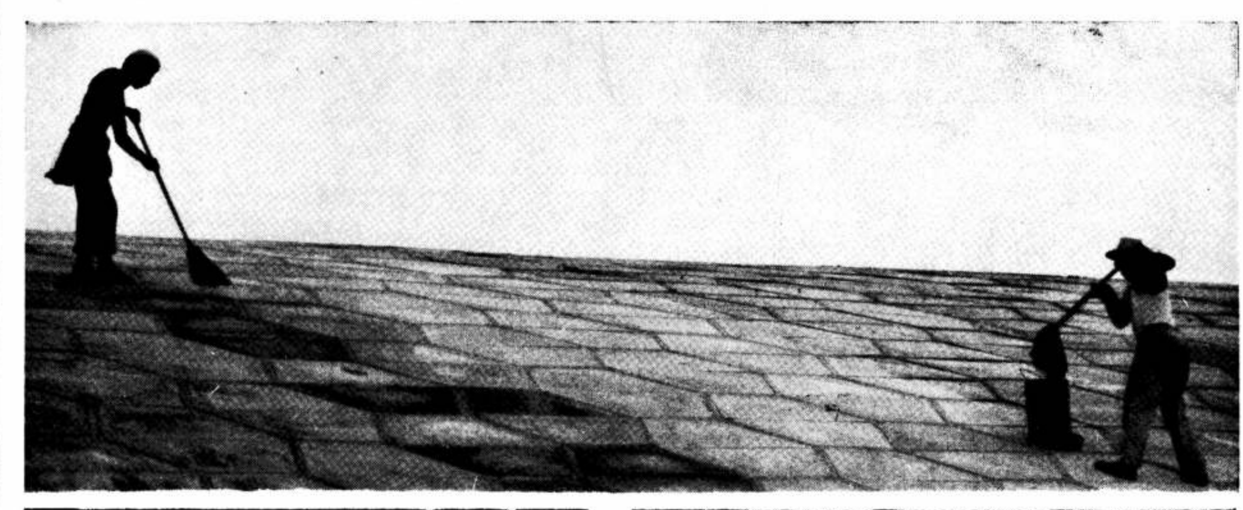
a

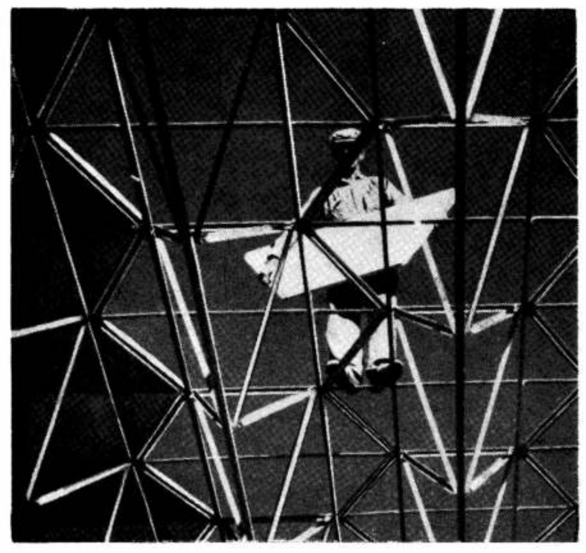
a

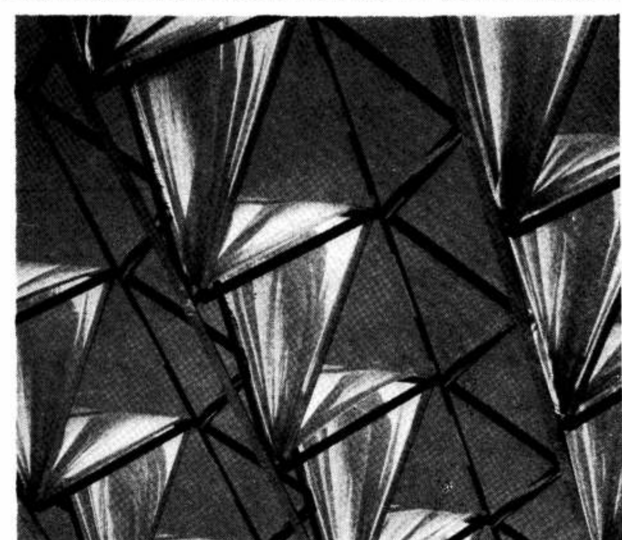
700

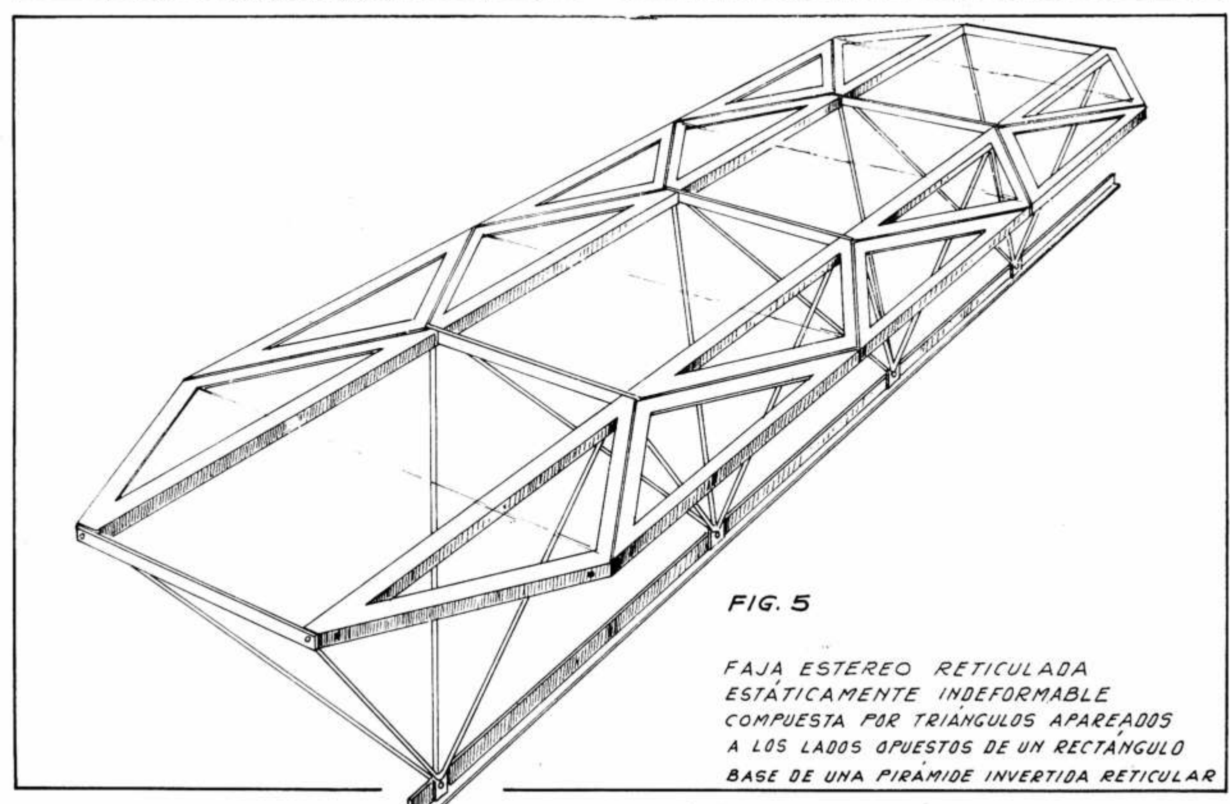
2 a - 700

FIG. 4









FAJA ESTEREO RETICULADA
ESTÁTICAMENTE INDEFORMABLE
COMPUESTA POR TRIÁNGULOS APAREADOS
A LOS LADOS OPUESTOS DE UN RECTÁNGULO
BASE DE UNA PIRÁMIDE INVERTIDA RETICULAR

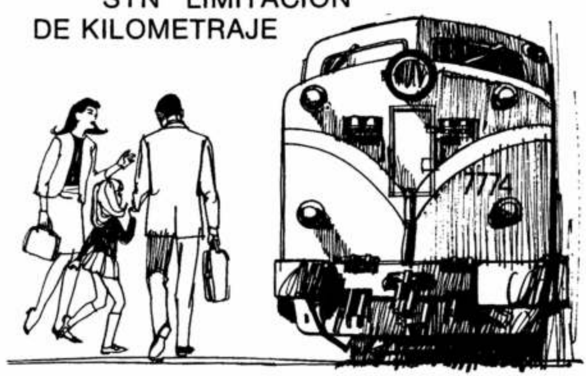
La nueva porcelana vitrificada para todo revestimiento

Con un concepto diferente en diseños y colores en porcelana vitrificada lanzó al mercado argentino la empresa Porcelana Atlántida S. A. C. I. una gran variedad de revestimientos para frentes, interiores y pisos.

Una planta industrial nueva entrega ya un producto que interesará a los profesionales que gustan de la cerámica. Un proceso industrial bajo riguroso control, una mentalidad diferente en cuanto a diseño y color, las mejores materias primas y tres generaciones de experiencia en cerámica están ahora al servicio de la arquitectura argentina.

Inicialmente se producen revestimientos para frentes e interiores en seis diseños diferentes en todos los colores y en acabados brillantes o mate. Las medidas son: 6 × 6; 6 × 12 y 8,5 × 8,5 centímetros. Este producto se vende en plaza bajo la marca Murilux.

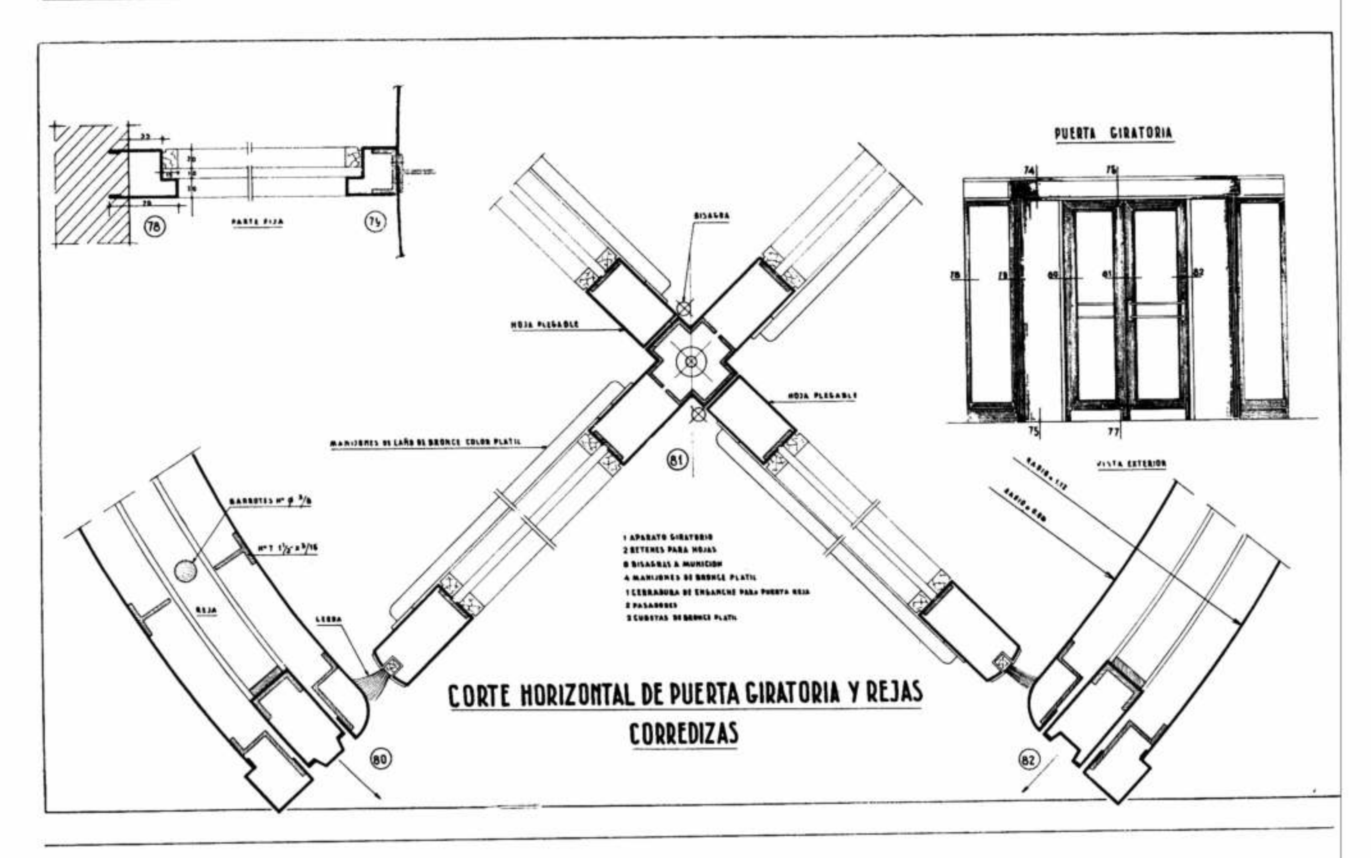
En pisos se fabrica en las medidas: 6 × 6 y 6 × 12 centímetros, esmaltado en todos los colores con barnices cerámicos de alta temperatura que dan seguridad de estabilidad de tonos, resistencia a la abrasión y a la penetración. Una superficie microrrugosa lo hace antideslizante y, por ser de porcelana vitrificada, no es absorbente. Está también prevista la fabricación de tonos degradé, de acabados bi y tricolores, además de los acabados iridiscentes que resultan de la combinación de esmaltes especiales. Los pisos Eteramik tienen aplicación en vivienda, comercio e industria liviana. Hospitales, escuelas, oficinas y todo tipo de construcción donde se necesite un piso de fácil mantención. alto standard de higiene y buena estética podrán incorporar este producto que, en sí mismo, representa toda la jerarquía de la porcelana. ●

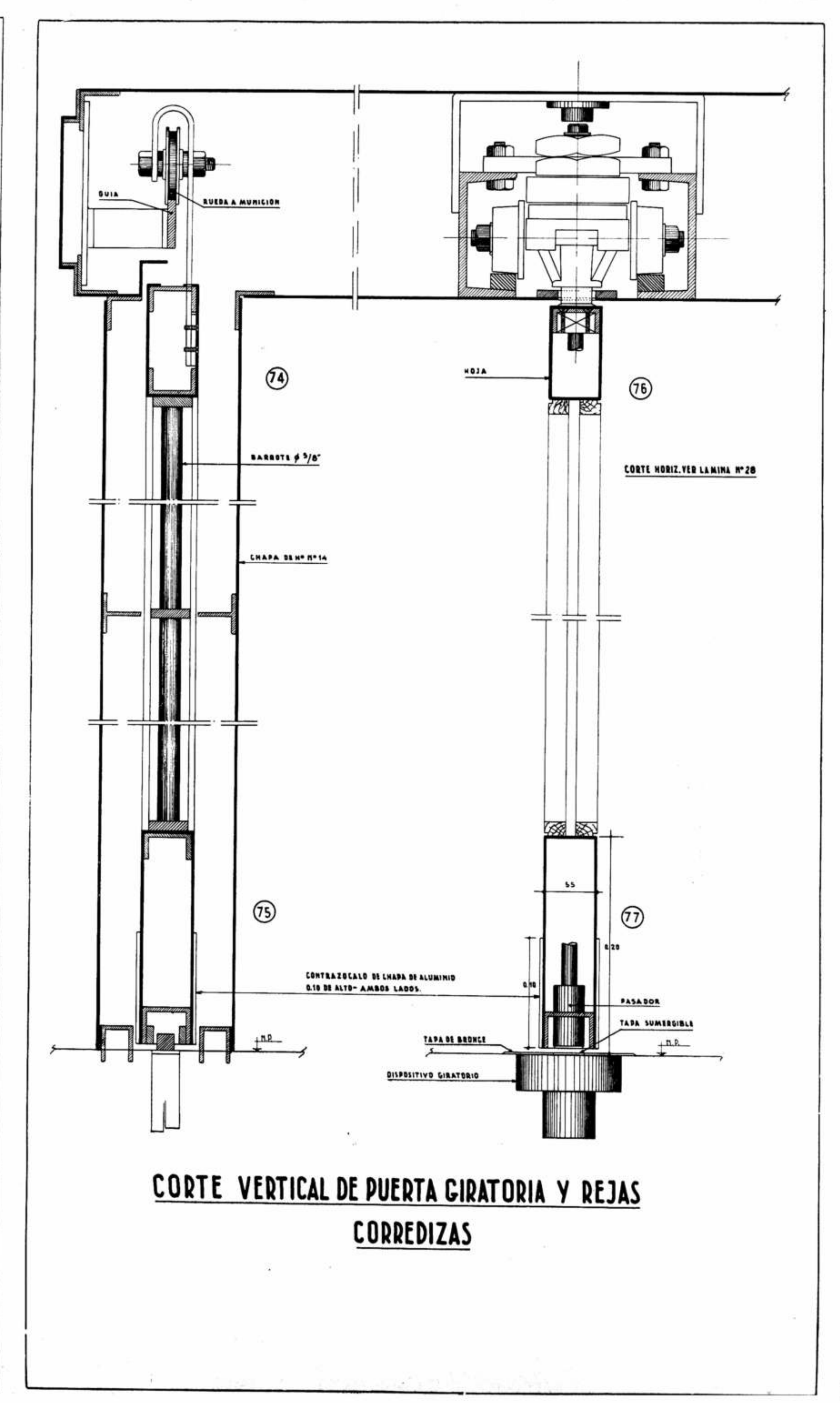




una puerta giratoria y una puerta simple

Víctor Hugo Soto





CORTE VERTICAL DE PUERTA GIRATORIA Y REJAS CORREDIZAS

PUERTA PRINCIPAL: 1 HOJA CON POSTIGO y REJA

56
58
59
2.10
57
0.90

PUERTA PRINCIPAL DE UNA HOJA

MARCO y HOJA A CAJON DE CHAPA DOBLADA Nº 16 - CON POSTIGO, CONSTRUIDO EN Hº ANGULO DE 1" x 1/8" y PLANCHUELAS DE 1" x 1/8".

REJA: DE PLANCHUELAS DE Hº DE 1 1/4" x 3/16".

CERRADURA: DE CILINDRO CON MANIJA DOBLE BALANCIN.

BISAGRAS: A MUNICION.

130
20
20
30
35
25
15
9
25
45
95
56
100
POSTIGO
REJA
PROYECCION DEL MARCO
ZOCALO
57
150

MANIJA DOBLE BALANCIN

PERNO

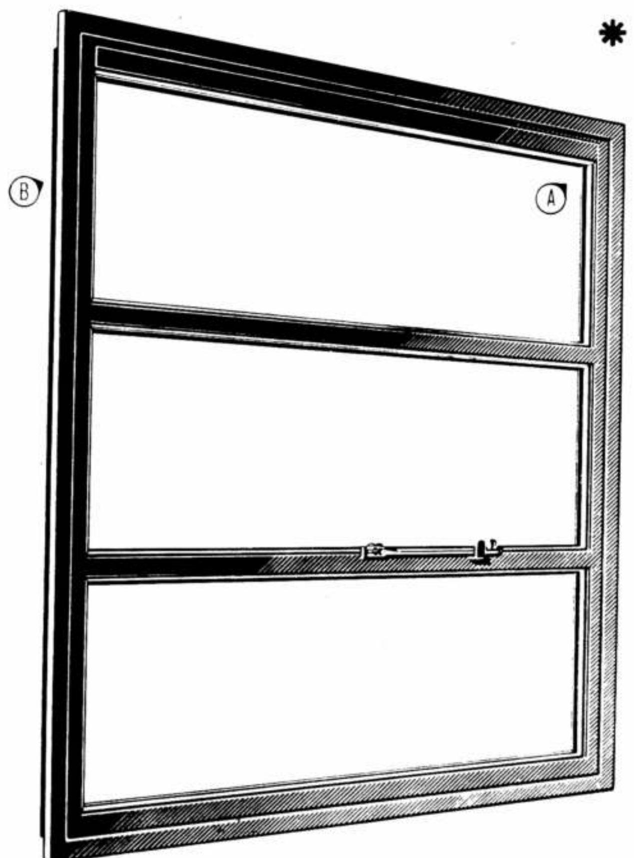
58
CERRADURA DE CILINDRO CON MANIJA DOBLE BALANCIN
BISAGRA DEL POSTIGO
59
BISAGRA A MUNICION
REJA DE PLANCHUELAS DE HIERRO 1 1/4" x 3/16" (32 x 4.7 m.m.)

CORTE HORIZONTAL

PARED DE 0.24 Cms.

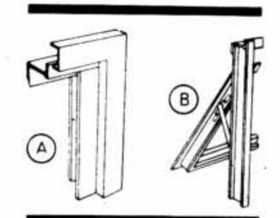
CROSA 15

PRODUCCION EN SERIE DE ABERTURAS
NORMALIZADAS

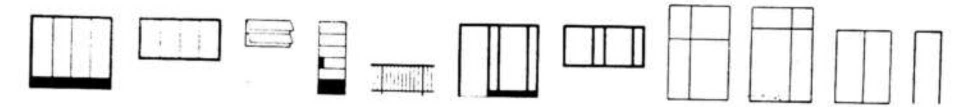


* VENTILUCES

* Una de las aberturas que como todas las que componen la línea fabricada por "ROTTARI" en su moderna planta industrial de 8.000 m^2, es el producto de una actualización constante, esfuerzo combinado de sus proyectistas, técnicos, máquinas y personal altamente especializado.

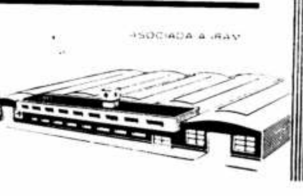


Constituyen asi, la solución que hace a todo profesional exigente decidirse por "ROTTARI", un producto acreditado de una industria que marcha a la vanguardia.



UNA GRAN EMPRESA AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION

INDUSTRIA METALURGICA
ROTTARI S.A.
VIRREY LORETO 2432 - MUNRO F.C.G.B
PARANA 264 - 5ºP - TEL. 46-5718 BS AS.





Todo está dentro de la chapa

ATMA

CALIDAD EN ELECTRICIDAD

LLAVES EXTERIORES DE 1 Y 2 PUNTOS. TAMAÑO NATURAL.

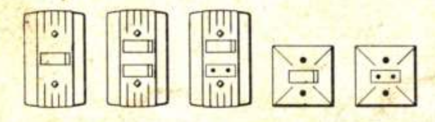
11 mm

Nuevas llaves

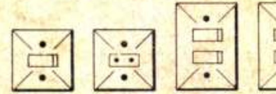
EXTRA - CHATAS

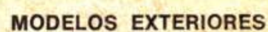
PUB. MASCHEVILLE

Espesor máximo: 11 milímetros. Increíble. Son tan chatas que las llaves exteriores parecen embutidas: el "cuerpo" de la llave se fija sobre la pared y la chapa lo cubre totalmente. Por eso "quedan bien" hasta en los lugares más evidentes. Su diseño es sobrio, clásicamente elegante, con nuevas palanquitas "chatas" también, que responden a la más suave presión. El corte es rápido y preciso. Contactos de plata, para máxima eficiencia, seguridad y duración. Conexionado simple y rápido por bornes prisioneros. Así, la línea Extra-Chata ATMA aporta una notable solución técnica y estética, que "aplana" clásicas y molestas dificultades.



MODELOS DE EMBUTIR





MODELOS EXTERIORES

Ya están en venta las llaves de 1 y 2 puntos y de combinación y tomacorrientes exteriores y de embutir. Sucesivamente se presentarán pulsadores simples y dobles, y las combinaciones de todos los artículos entre sí. Para la línea de embutir sólo se utilizan 2 chapas standard, con 1 y 2 aberturas de formato especial. Los artículos exteriores que van con chapa de 1 abertura también pueden embutirse en caja "Mignon".

Franqueo Pagado
Concesión Nº 291
Tarifa Reducida
Correo Central